

科目ナンバリング		U-LAS02 10009 LJ36							
授業科目名 <英訳>	日本近代文学Ⅰ Japanese Modern Literature I			担当者所属 職名・氏名	人間・環境学研究科 教授 須田 千里				
群	人文・社会科学科目群		分野(分類)	芸術・文学・言語(基礎)		使用言語	日本語		
旧群	A群	単位数	2単位	週コマ数	1コマ	授業形態	講義(対面授業科目)		
開講年度・ 開講期	2024・前期		曜時限	金3/金4		配当学年	全回生	対象学生	全学向
[授業の概要・目的]									
<p>明治・大正・昭和期の作家の作品を読むことによって、近代文学の基礎的な読解や研究方法を学ぶ。</p> <p>この講義で扱う作品は、代表作から知られざる傑作までヴェラエティに富む。講義では、丁寧に文章を読みながら、背後の成立事情や一語一語の意味を解明し、作品の発想基盤、構成、主題を追究していく。</p> <p>授業は教室で対面で行う。受講生は教室にパソコンを持参し、Zoomの画面共有を通じて資料や教員の授業ノート(板書に代わるもの)を見る。教員の授業ノートは、授業後にPandAの授業資料に置くので、受講生は復習に利用する。</p>									
[到達目標]									
<p>授業で扱われた作品について、語句や時代背景、成立事情、構造や主題、作家の問題意識などを理解し、自分の言葉で表現できることが目標である。</p>									
[授業計画と内容]									
<ol style="list-style-type: none"> 1, ガイダンス。泉鏡花「化鳥」(明治30)の概要 2, 泉鏡花「化鳥」の材源と特質 3, 泉鏡花「化鳥」の主題 4, 夏目漱石「夢十夜」より「第一夜」(明治41) 5, 森鷗外「山椒大夫」(大正4)の概要 6, 森鷗外「山椒大夫」の材源と改変箇所 7, 森鷗外「山椒大夫」の主題 8, 芥川龍之介「羅生門」(大正5)の材源と改変箇所 9, 芥川龍之介「羅生門」の主題 10, 内田百閒「冥途」(大正9) 11, 川端康成「反橋」(昭和23) 12, 川端康成「しぐれ」(昭和24) 13, 川端康成「住吉」(同)と「隅田川」(昭和46) 14, 安部公房「鉛の卵」 <p>まとめのテスト</p> <ol style="list-style-type: none"> 15, フィードバック <p>なお、理解の程度にあわせて進度や内容を調整することがある。</p>									
[履修要件]									
特になし									
----- 日本近代文学Ⅰ(2)へ続く -----									

日本近代文学 I (2)

[成績評価の方法・観点]

まとめのテスト100%で授業内容の理解度を問う。

[教科書]

PandAにより資料を配布する。

[参考書等]

(参考書)
授業中に紹介する

[授業外学修(予習・復習)等]

配付資料に基づき、あらかじめ作品を読んでおくこと。
主体的に取り組み、授業中の問いかけに積極的に応じること。
作品を読んで考えたことや意見、質問を積極的に出して欲しい。

[その他(オフィスアワー等)]

教室の規模のため、受講者数を制限する。