科目ナンバリング	U-LAS22 20004 SO48						
授業科目名 <英訳>	フランス語IIＢ F2151 Intermediate French B			担当者所属 職名・氏名	人間・環境学研究科 准教授　上田　泰史		
群	外国語科目群	分野(分類)		使用言語	日本語及びフランス語		
旧群	C群	単位数	2単位	週コマ数	1コマ	授業形態	演習（外国語）（対面授業科目）
開講年度・開講期	2024・後期	曜時限	月2	配当学年	２回生以上	対象学生	全学向

[授業の概要・目的]

「フランス語ＩＡ・Ｂ（文法）」の学習を終えたフランス語学習者、ないしはそれと同程度の文法的知識を持つ学生を対象とします。この授業では、フランス語で書かれた文章を教材として、主に読む・聞く能力を発展させることを目指します。単なる読解に留まらず、音読の練習も含め、フランス語表現の特徴を実践的に学びます。
内容については、文化、とくに音楽に関するテキストを中心に扱います。

[到達目標]

・フランス語による説明文を正確に発音・読解し、内容を理解することができるようになる
・発音されるフランス語を正確に書き取ることができるようになる。

[授業計画と内容]

各回の授業は、テキストの読解・音読で構成されます。使用するテキストは、Hachette社が出している『音楽を発見する』（Découvrir la musique）という入門者向けの音楽史解説書です。受講にあたり、楽譜を読める必要はありません。
初回に教科書の章を受講者に割り振ります。また、授業内で、短いディクテーションのexerciceを行うこともあります。

〈第１回から１４回にかけて扱うトピック〉
扱われるテーマ：ロマン派から現代まで
・ロマン派：ロマン主義の美学／ベートーヴェンとロッシーニ／標題音楽／フランスの作曲家／オペラ作曲家／各国の作曲家たち／ジャンル／音楽分析, etc.
・近代の音楽（1900-1945）：世界の新たな組織化／ドビュッシーとラヴェル／六人組, 映画音楽／ジャズの流行／サティと六人組／新ウィーン楽派／ストラヴィンスキー／ジャンル
・現代の音楽（1945-2003）：世界の再編／ダルムシュタット音楽祭／ミュジック・コンクレート／電子音楽／偶然性の音楽／スペクトル楽派／オリヴィエ・メシアン／ピエール・ブーレーズ／ヤニス・クセナキス／ジェラール・グリゼー, etc.
・ワールド・ミュージック、ロック、電子音楽, etc.

試験：与えられた文章の和訳（ディクテーションを含める場合もあります）
フィードバック：試験の解答と解説を配布します

[履修要件]

「全学共通科目履修の手引き」を参照してください。

フランス語IIＢ F2151(2)へ続く↓↓↓

フランス語IIＢ F2151(2)

[成績評価の方法・観点]

期末試験（70%）および授業への参加度（30%）

[教科書]

Patrick Toffin, Frédéric Platzer 『Découvrir la musique』（Hachette, 2003）

[参考書等]

（参考書）
授業中に紹介する

[授業外学修（予習・復習）等]

翌週読む分は、事前にかならず読んでくること。

[その他（オフィスアワー等）]