

<b>Course number</b>		U-LAS02 20001 LJ35					
<b>Course title (and course title in English)</b>		創造行為総論 A Introduction to the Theory of Creative Arts A			<b>Instructor's name, job title, and department of affiliation</b>		Graduate School of Human and Environmental Studies Associate Professor, TAKEDA HIRONARI
<b>Group</b>	Humanities and Social Sciences		<b>Field(Classification)</b>		Arts, Literature and Linguistics(Issues)		
<b>Language of instruction</b>	Japanese		<b>Old group</b>	Group A		<b>Number of credits</b>	2
<b>Number of weekly time blocks</b>	1	<b>Class style</b>	Lecture (Face-to-face course)		<b>Year/semesters</b>	2024・First semester	
<b>Days and periods</b>	Fri.2		<b>Target year</b>	All students		<b>Eligible students</b>	For all majors
<b>[Overview and purpose of the course]</b>							
芸術がそれを生み出した社会といかに不可分のものであるのか、いくつかのキーワードから出発して見ていく。							
<b>[Course objectives]</b>							
芸術と社会の結びつきについての理解を深める。							
<b>[Course schedule and contents)]</b>							
以下のテーマについて、それぞれ2回程度の授業を行う（フィードバックを含め全15回）。 1．宗教 2．制度 3．政治 4．経済 5．運動 6．生活 7．現代の文化							
<b>[Course requirements]</b>							
後期の創造行為総論 B の連続した履修を推奨する。							
<b>[Evaluation methods and policy]</b>							
コメントカード（40％）および試験（60％）。							
<b>[Textbooks]</b>							
授業内で適宜プリントを配布							
<b>[References, etc.]</b>							
（References, etc.） Introduced during class							
<b>[Study outside of class (preparation and review)]</b>							
授業ノートや配布物を読み直して授業内容を自分の中で整理すること。授業中に紹介した参考文献を読むこと。美術展等にできるだけ出かけて作品を実見すること。							
<b>[Other information (office hours, etc.)]</b>							