Course nu	U-LAS22 20001 SO48											
	フランス語IIA F2102 Intermediate French A					Instructor's name, job title, and department of affiliation				Graduate School of Human and Environmental Studies Associate Professor, Yasushi UEDA		
Group La	Group Languages					Field(Classification)						
Language of instruction Japanese and French			OI	d grou	ηþ	Group C		Number of c	redits	2		
Number of weekly time blocks	1		Class sty			ninar (Foreign ce-to-face cou			Year/semesters		2025 • First semester	
Days and periods	Mon.3 Targe		get yea	2nd ye	dents or above	Eligible students		For all majors				

## [Overview and purpose of the course]

「フランス語 IA・IB(文法)」の学習を終えたフランス語学習者、ないしはそれと同程度の文法的知識を持つ学生を対象とします。この授業では、フランス語で書かれた文章を教材として、主に読む・聞く能力を発展させることを目指します。単なる読解に留まらず、音読の練習も含め、フランス語表現の特徴を実践的に学びます。

内容については、文化、とくに音楽に関するテキストを中心に扱います。

## [Course objectives]

- ・フランス語による説明文を正確に発音・読解し、内容を理解することができるようになる
- ・発音されるフランス語を正確に書き取ることができるようになる。
- ・西洋音楽史の大まかな流れを理解することができる。

## [Course schedule and contents)]

各回の授業は、テキストの読解・音読で構成されます。使用するテキストは、Hachette社が出している『音楽を発見する』(Découvrir la musique)という中高生向けの音楽史解説書です。受講にあたり、楽譜を読める必要はありません。

輪読形式をとるので、ほぼ毎回あたります。また、授業内で、短いディクテーションのexerciceを 行うこともあります。

第1回から14回にかけて扱うトピック

扱われるテーマ:古代から古典派まで

- ・古代:エジプト、ギリシャ、ローマ, etc.
- ・中世:初期キリスト教音楽、多声音楽の誕生、フランドル楽派、ジャンル.etc.
- ・ルネサンス:宗教改革の影響、フランスのシャンソン、イタリアのマドリガーレ, etc.
- ・バロック時代:オペラの誕生、教会と宮廷の音楽、ラモー、ヴィヴァルディ、バッハ、ヘンデル, etc.
- ・古典派:均整の美学、啓蒙主義の影響、ドイツ語圏の音楽家たち、フランス革命の音楽, etc.

試験:与えられた文章の和訳(ディクテーションを含める場合もあります)

フィードバック:試験の解答と解説を配布します

Continue to フランス語II A F2102(2)

フランス語IIA <b>F2102(2)</b>
[Course requirements]
Refer to "Handbook of Liberal Arts and General Education Courses".
[Evaluation methods and policy]
期末試験 (70%) および授業への参加度 (30%)
[Textbooks]
Not used
プリント配布します。
[References, etc.]
( References, etc. )
Introduced during class
[Study outside of class (preparation and review)]
翌週読む分は、事前にかならず読んでくること。
[Other information (office hours, etc.)]