

Course number	U-LAS22 20004 SO48				
Course title (and course title in English)	フランス語II B F2152 Intermediate French B		Instructor's name, job title, and department of affiliation	Graduate School of Human and Environmental Studies Associate Professor, Yasushi UEDA	
Group	Languages		Field(Classification)		
Language of instruction	Japanese and French		Old group	Group C	Number of credits 2
Number of weekly time blocks	1	Class style	Seminar (Foreign language) (Face-to-face course)		Year/semesters 2025・Second semester
Days and periods	Mon.3	Target year	2nd year students or above		Eligible students For all majors

[Overview and purpose of the course]

「フランス語 IA・B (文法)」の学習を終えたフランス語学習者、ないしはそれと同程度の文法的知識を持つ学生を対象とします。この授業では、フランス語で書かれた文章を教材として、主に読む・聞く能力を発展させることを目指します。単なる読解に留まらず、音読の練習も含め、フランス語表現の特徴を実践的に学びます。内容については、文化、とくに音楽に関するテキストを中心に扱います。

[Course objectives]

- ・フランス語による説明文を正確に発音・読解し、内容を理解することができるようになる
- ・発音されるフランス語を正確に書き取ることができるようになる。
- ・西洋音楽史の大まかな流れが理解できるようになる。

[Course schedule and contents]

各回の授業は、テキストの読解・音読で構成されます。使用するテキストは、Hachette社が出している『音楽を発見する』(Découvrir la musique)という入門者向けの音楽史解説書です。受講にあたり、楽譜を読む必要はありません。初回到教科書の章を受講者に割り振ります。また、授業内で、短いディクテーションのexerciceを行うこともあります。

第1回から14回にかけて扱うトピック

扱われるテーマ：ロマン派から現代まで

- ・ロマン派：ロマン主義の美学 / ベートーヴェンとロッシニ / 標題音楽 / フランスの作曲家 / オペラ作曲家 / 各国の作曲家たち / ジャンル / 音楽分析, etc.
- ・近代の音楽 (1900-1945) : 世界の新たな組織化 / ドビュッシーとラヴェル / 六人組, 映画音楽 / ジャズの流行 / サティと六人組 / 新ウィーン楽派 / ストラヴィンスキー / ジャンル
- ・現代の音楽 (1945-2003) : 世界の再編 / ダルムシュタット音楽祭 / ミュジック・コンクレート / 電子音楽 / 偶然性の音楽 / スペクトル楽派 / オリヴィエ・メシアン / ピエール・ブーレーズ / ヤニス・クセナキス / ジェラルド・グリゼー, etc.
- ・ワールド・ミュージック、ロック、電子音楽, etc.

試験：与えられた文章の和訳 (ディクテーションを含める場合もあります)

フィードバック：試験の解答と解説を配布します

Continue to フランス語II B F2152(2)

フランス語II B F2152(2)

[Course requirements]

Refer to "Handbook of Liberal Arts and General Education Courses".

[Evaluation methods and policy]

期末試験（70％）および授業への参加度（30％）

[Textbooks]

Not used

プリント配布します。

[Study outside of class (preparation and review)]

翌週読む分は、事前にならず読んでくること。

[Other information (office hours, etc.)]